

*МО Ейский район Краснодарского края*

*Государственное казённое общеобразовательное учреждение  
Краснодарского края специальная (коррекционная)  
школа – интернат №1 г. Ейска*

## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***

*Кружка дополнительного образования*

***«Звонкие голоса»***

***2019-2020 гг.***

*Уровень образования 1-2*

*Количество часов – 170*

***педагог: Баранова Наталья Георгиевна***

***Программа разработана на основе:***

типовой программы дополнительного образования Л.Л. Алексеевой «Песня – верный друг твой навсегда» для школьных учреждений, 2005, программы школы эстрадного искусства Т.В.Охомуш.

***в соответствии с ФГОС ООО***

**Данная программа разработана на основе следующих нормативных документов:**

- в соответствии с методическими рекомендациями, разработанными Российской академией образования (письмо Минобрнауки от 7 августа 2015 года № 08-1228) и рекомендациями по организации внеурочной деятельности в образовательных организациях Краснодарского края (письмо Министерства образования и науки Краснодарского края от 30.09.2015 №47-15091/15-14).

В основу рекомендаций по составлению рабочих программ учебных предметов, курсов положены нормы Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- положения по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов ГКОУ школы-интерната №1 г. Ейска, утвержденного решением педагогического совета от 23.08.2019 г., протокол № 1.

**Новизна** программы заключается в том, что помимо творчества и обучающих занятий в кружке, она предлагает также перспективы участия в конкурсах по вокалу разного уровня: районных, городских, краевых, международных, что способствует развитию и воспитанию подрастающего поколения.

Пение – работа голосового и артикуляционного аппарата активно влияет на развитие коры головного мозга, развитие эмоциональной сферы, движение голосового аппарата совместно с движением рук и ритмическим телесным движением представляет так называемый моторный стержень организма. Поэтому занятия по данным методикам способствуют *комплексному развитию ребенка, его психофизическому совершенствованию*. Особенностью реализации данной программы является гибкое сочетание передовых приемов и методов развития голоса с психологическими тренингами на раскрепощение детей, развитие их эмоциональности, поиск индивидуальности и самовыражение. Таким образом, данный курс является *средством развития личности ребенка*, а проявленные в ходе тренингов наработки гибко вплетаются в исполнительское мастерство учащихся.

Программа предусматривает введение учащегося в мир музыки через его знакомство с богатством и разнообразием *музыкальных жанров и стилей* вокального исполнения. Дети знакомятся как с классическим пением и академическим звукоизвлечением, так и современным джазовым и эстрадным стилем, а также фольклорным творчеством и народным пением на различных языках мира. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Программа предусматривает *межпредметные связи* музыки с художественной культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Таким образом, данная программа реализует **основные идеи** и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

**Педагогические принципы**, лежащие в основе данной программы:

- гуманизация образования и личностно-ориентированный подход;
- научность;
- синтез искусств и межпредметная интеграция;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Данная программа предназначена для детей с 7 до 16 лет. В ходе организации занятия возможно деление обучающимся по возрастным подгруппам для разучивания различных произведений с выбором актуального по содержанию для детей и подростков репертуара, соответствующего по сложности уровню обучения обучающихся по данной программе.

Занятия по программе проводятся 5 часов в неделю, при 34 неделях учебного времени, общее количество в год – 170 часов.

**Предметные результаты обучения.*****Обучающийся***

- выработает интерес к вокальному искусству и вокальному исполнительству, получит базовые навыки вокально-творческого самовыражения (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- сформирует навыки вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- получит базовые навыки исполнять мелодию в различных ритмических рисунках;
- научится исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а-capella в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание;
- получит навык сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- получит практику участия в конкурсах и концертах, получит базовые навыки сценического мастерства;
- выработает умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку, эмоционально выражать художественный образ произведения.
- научится исполнять более сложные ритмические рисунки, разовьет исполнительское мастерство, научится удерживать сценический образ на протяжении всего выступления;
- выработает напевность, точное интонирование мелодии с соблюдением ее фразировки;
- научится петь под фонограмму с различным аккомпанементом, владеть своим голосом и дыханием;
- сможет самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения в исполняемых произведениях различных стилей и жанров;
- усовершенствует умение эмоционально выражать художественный образ произведения, навык сценического исполнительства песен.

**Метапредметные результаты.****Регулятивные УУД.*****Обучающийся умеет:***

- принимать и сохранять в течение вокального занятия учебную задачу;
- планировать свою деятельность на вокальном занятии, совместно с педагогом находить средства к ее осуществлению;
- осуществлять контроль результата своей деятельности в вокальном ансамбле;
- осуществлять действие самооценки и оценки деятельности других учащихся в вокальной группе;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей, в том числе зрителей при концертной деятельности;
- определять успешные и слабые стороны своих достижений, а также корректировать свою деятельность с учетом характера своих ошибок.

*Обучающийся умеет:*

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности в вокальном коллективе;
- выстроить доброжелательную совместную деятельность в коллективе, преодолевая соперничество, выйти на уровень сотрудничества;

### **Личностные УУД.**

*Обучающийся:*

- имеет мотивацию к дальнейшему развитию и обучению в сфере музыкального искусства, познанию музыкальной культуры;
- имеет мотивацию к творческому самораскрытию, работе со своим воображением;
- имеет чувство ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу;
- умеет следовать определённым нормам поведения, общения с товарищами, уважения к труду педагога, умеет анализировать собственные поступки, имеет этические чувства регуляторов морального поведения;
- следует нормам здоровьесберегающего поведения: правильно формирует в пении осанку, дыхание и т. п., знает и владеет культурой движений, умеет расслабляться и концентрироваться;
- с уважением и интересом относится к своей родной культуре и культуре других народов;
- имеет чувство прекрасного в восприятии природы и образцов мировой музыкальной культуры;
- имеет чувство гражданской идентичности, уважения и любви к своей Родине.

### **Познавательные УУД.**

*Обучающийся:*

- умеет включать слуховое внимание, внимание к звуку, его особенностям;
- умеет удерживать внимание к слову, понимать суть сказанного педагогом, суть текстов и художественных образов;
- умеет владеть интонационными возможностями голоса как в пении, так и в речи;
- умеет использовать в творческой деятельности образное мышление;
- умеет включать эмоциональную сферу в деятельность, включаться в работу умом и душой, вырабатывать богатство и тонкость эмоциональных реакций;
- умеет использовать память – слуховую и зрительную.

Основной **формой обучения** является учебное занятие, включающее в себя групповые и индивидуальные формы работы, элементы беседы, ролевой игры. На занятиях в соответствии с учебной задачей возможно использование видео-сюжетов с примерами эстрадного и классического исполнения. Предполагается посещение педагогом вместе с учащимися концертных залов и музыкальных лекториев для большего расширения их кругозора в сфере музыкального искусства.

## **2. Содержание программы (170 часов).**

### **1. Введение – 2 часа**

Соблюдение правил по технике безопасности.

Введение в образовательную программу.

Требования к поведению учащихся во время занятий.

### **2. «Нотная грамота» - 12 часов.**

Знакомство с элементарной нотной грамотой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

### **3. «Хоровое сольфеджио» - 20 часов.**

Умение пропеть простейшие мелодии с названием нот, интонирование простейших музыкальных интервалов. Умение ориентироваться в нотном тексте, хоровых и вокальных партиях.

### **4. «Исполнение а капелла и с сопровождением» - 31 час.**

Интонирование мелодии а капелла и с сопровождением; сольное и ансамблевое пение;

правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента и (или) других голосов.

**5. «Работа с фонограммой» - 36 часов.**

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера; развития метроритмических навыков, ощущения темпоритма.

**6. «Работа с микрофоном» - 27 часов.**

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

**7. «Сценическое движение и культура» - 30 часов.**

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами пластики, сценического движения и хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

**8. «Работа над репертуаром» - 12 часов.**

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

### **3. Учебно-тематический план**

<b>№п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего часов</b>
1.	Введение	2		<b>2</b>
2.	Нотная грамота	4	8	<b>12</b>
3.	Хоровое сольфеджио	2	18	<b>20</b>
4.	Исполнение а капелла и с сопровождением	2	29	<b>31</b>
5.	Работа с фонограммой	2	34	<b>36</b>
6.	Работа с микрофоном	2	25	<b>27</b>
7.	Сценическое движение и культура	2	28	<b>30</b>
8.	Работа над репертуаром	2	10	<b>12</b>
		18	152	<b>170</b>
<b>Итого:</b>				

#### **4. Требования к знаниям и умениям обучающихся.**

1. Уметь соблюдать правильную певческую установку при пении.
2. Уметь брать дыхание, соответствующее характеру произведения (короткое, активное в быстрых песнях, спокойное в медленных песнях). Выработать пение на «цепном дыхании».
3. Расширение диапазона голоса СИ малой – МИ, (ФА) второй октавы. Расширить диапазон голоса от ДО 1 октавы до РЕ 2 октавы.
4. Уметь запомнить и повторить из нового изучаемого произведения музыкальную фразу, петь выученную песню без сопровождения и с сопровождением с аккомпанементом (фортепиано, фонограмма «минус»).
5. Уметь после прослушивания определить характер произведения, ритмический рисунок. Усвоить дирижёрские жесты и выработать на них хорошую реакцию (внимание, дыхание, пиано, форте, смена темпов).
6. Уметь эмоционально выражать характер вокального произведения, основной смысл исполняемых песен.
7. Уметь пользоваться микрофоном при исполнении песен.
8. Умение анализировать своё пропевание, а также после прослушивания охарактеризовать услышанное.
9. Петь легко, не форсируя звук; знать свои голосовые возможности, не злоупотреблять громкостью звучания голоса; знать, что в тембре и диапазоне голоса могут появиться изменения, связанные с мутацией.
10. Ясно, грамотно произносить текст, петь, соблюдая ритмическую чёткость и ясность дикции в песнях.

11. Чисто и выразительно исполнять песни с различными видами двухголосия; терцовое соотношение, самостоятельное движение голосов, подголосочная полифония, выразительно вести свой голос.

12. Определять характер содержания разучиваемого произведения, анализировать услышанное.

13. Петь в диапазоне: высокие голоса ДО первой октавы – МИ (ФА) второй октавы. Низкие голоса; ЛЯ малой октавы – ДО (РЕ) второй октавы.

14. Уметь ярко и выразительно исполнять концертные номера на сцене, выражая художественный образ произведения.

По результатам обучения учащийся показывает сформированность основных регулятивных, коммуникативных, познавательных и личностных компетенций, уровень сформированности которых оценивается методом экспертной педагогической оценки на конец каждого года обучения. По каждому учащемуся коллектива ведется учет его творческих достижений и портфолио. По результатам учебного года педагогом составляется описание деятельности учащегося с характеристикой индивидуальных достижений, личностных особенностей учащегося и траектории его индивидуального развития.

## 5. Формы аттестации

В процессе поэтапной работы, в ходе которой обучающиеся получают новые сведения о вокальном искусстве, приобретают опыт первого своего публичного выступления, творческой работы, то полученные образовательные результаты фиксируются в дневнике наблюдений, аналитических справках, журнале посещений и др.

Для реализации данной программы используются разные виды контроля:

Предварительный контроль – диагностика слухо-произносительных навыков и психологических характеристик учащихся;

текущий – наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе занятий;

промежуточный – готовые творческие работы в рамках праздников и конкурсов;

итоговый – открытые занятия для родителей, готовая концертная программа.

<i>Предварительный контроль</i>	Проводится на вводном занятии в форме прослушивания, психологического тестирования, тестирования слухо-произносительных навыков.
<i>Текущий контроль</i>	проводится в конце изучения каждой темы - тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах. Педагогом используются формы визуального наблюдения и слухового контроля, различные формы качественного экспертного контроля и оценки по системам Д.Е.Огороднова, тестирование слухо-произносительных навыков и умения интонировать.
<i>Промежуточная аттестация</i>	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций обучающихся: вводная - сентябрь, итоговая – май через анкеты и выступления;
<i>Итоговая аттестация</i>	оценка качества обученности обучающихся по завершению обучения по образовательной программе. Творческая работа, награжденные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.

## 6. Оценочные материалы.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся является сам педагог с помощью метода наблюдения и метода включения детей в вокальную деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также экспертная оценка педагогом достижения не только творческого характера, но и личностного уровня обучающихся. Одной из «экспертных оценок» будет являться выступления на концертах, участие в районных конкурсах.

Формирование оценочной деятельности у детей в вокальном объединении происходит по двум направлениям. Во-первых, через изучение творчества профессионалов, сравнение личных вокальных достижений с их творчеством; во-вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние

и настоящие, то есть по динамике их развития.

Однако, не принято сравнивать и сопоставлять с «талантливостью» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих умениях на более высокую ступень.

Соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства, ради успеха. Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью технологических карт наблюдения за успешностью учащихся. Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост (см. Приложение 1 «Критерии отслеживания успеваемости учащихся в вокальном ансамбле».)

## 7. Методические материалы

Работа по данной программе ведется в очной форме.

Реализация задач программы осуществляется через различные *виды вокальной деятельности*, главными из которых является *сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.*

Также педагог может опираться на методики педагогов-новаторов в музыкальной педагогике: Т.А.Рокитянская, Д.Огороднова, В.В.Кирюшин, К. Плешакова, В. Багрунов. (см. Приложение 2 «Список учебно-методической литературы»).

Используемые методики не только «ставят голос», но и *развивают все основные музыкальные способности* человека, включая навыки дирижирования, навыки художественного чтения и способности к более емкому и полноценному восприятию художественного слова, поэзии, чувствование ритмических особенностей, умение передать ритм, гибко следовать определенному темпу как в пении, так и в речи.

Также цели и задачи программы осуществляются посредством создания на вокальных занятиях атмосферы радости, *увлеченности и успешности каждого члена ансамбля.*

По мере вхождения учащимися в систему занятий *развивается их самостоятельность и активность.* Сначала она базируется на плотном сотрудничестве с педагогом, постепенно дети, запоминая действия педагога и осознавая основные приемы обучения начинают заменять педагога, самостоятельно проводить занятия с начинающими учащимися, самостоятельно выстраивать план действий в своей группе, самостоятельно определять свои несовершенства и определять дальнейшие шаги в деятельности. Таким образом, вокальный коллектив формируется на *принципе преемственности поколений (более старшие передают свой опыт младшим).*

Одним из основных подходов взят *принцип подготовки ребенка к дальнейшему самостоятельному восприятию музыки*, выработки умения ориентироваться в мире музыки, выбирать нужные ему музыкальные средства самовыражения, выражать свою творческую индивидуальность, поэтому при обучении предполагается использование *системно-деятельностного подхода, приемов проблемного обучения* (постановка дальнейшей задачи саморазвития через анализ учащимися собственных затруднений, самостоятельный выбор способов достижения поставленных целей и задач), активные групповые формы обучения.

Используются следующие **методы обучения:**

- словесный;
- наглядный;
- практический;
- репродуктивный;
- поисковый;
- проблемный;
- игровой;
- дискуссионный;
- проектный.

В воспитательном процессе используются методы:

- поощрения;
- убеждения;
- личностной мотивации и активизации личностного смысла;

- метод стимулирования.

**Формы организации учебного процесса:** групповая и индивидуальная.

**Формы организации учебного занятия:** практическое занятие, теоретическое занятие, репетиция; творческая мастерская; занятие – обсуждение результатов деятельности; концерт; праздник; лекторий; презентация; фестиваль; занятие – творческий отчет.

Дидактическими материалами служат нотные сборники песен современных композиторов и тексты песен, ноты с интонационно-слуховыми упражнениями, методические пособия с иллюстрациями анатомическими составляющими голоса (bronхи, гортань, ротовая полость), методические пособия со схемами алгоритмов вокально-ладовых упражнений.

### ***8. Материально-техническое обеспечение:***

Для проведения вокальных занятий необходимо наличие:

1. Музыкального инструмента (фортепиано, синтезатор).
2. Аудио-видеотека с записями песен репертуара и лучших образцов эстрадного и классического вокального исполнения.
3. Компьютера с доступом к системе Internet.
4. Музыкально-ритмических инструментов – колокольчиков, треугольников, ксилофонов, бубнов и т.д.
5. Звукоусилительной аппаратуры и микрофонов.
6. Проектора и экрана для демонстрации видео-сюжетов.